



Booklet Series

A

Code : PG-23

Question Booklet No.
प्रश्न पुस्तिका संख्या

7142105

परीक्षा केन्द्र की मुहर लगायें
Affix stamp of examination centre

संगीत वादन INSTRUMENTAL MUSIC

अनुक्रमांक (अंकों में)

OMR क्रम संख्या (अंकों में)

Roll No. (in figures)

(केवल अंग्रेजी में/Only in English)

OMR Serial No. (in figures)

(केवल अंग्रेजी में/Only in English)

OMR क्रम संख्या (शब्दों में)

OMR Serial No. (in words)

केन्द्र का नाम/Name of the Centre

समय : 2 घंटे

Time : 2 Hours

पूर्णांक : 425

M.M. : 425

कक्ष-निरीक्षक का हस्ताक्षर/Signature of the Invigilator

आवश्यक निर्देश

1. अभ्यर्थी अपना अनुक्रमांक केवल आवरण पृष्ठ तथा प्रश्न-पुस्तिका के साथ दिए गए OMR उत्तर-पत्रक के निर्दिष्ट स्थान पर लिखेंगे, अन्यत्र कहीं नहीं।
2. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के उपरान्त अभ्यर्थी को तुरन्त जाँच कर सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं तथा कोई प्रश्न छूट तो नहीं गया है। यदि कोई विसंगति है, तो प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष-निरीक्षक को सूचित करना चाहिए तथा त्रुटिरहित दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लेनी चाहिए।

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. The candidate will write his/her Roll No. only at the place provided for i.e. on the cover page and on OMR answer sheet given and nowhere else.
2. Immediately on the receipt of the question booklet, the candidate will check up and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If there is any discrepancy, it should be reported by the candidate to the invigilator within 10 minutes of issue of this question booklet and a fresh booklet without any discrepancy be obtained.

PG-23/A

SEAL

संगीत वादन
INSTRUMENTAL MUSIC

1. अल्पत्व बहुत्व का सम्बन्ध है
(A) राग समय से
(B) राग लक्षण से
(C) राग प्रकृति से
(D) राग जाति से
2. वक्र स्वर से क्या अभिप्राय है ?
(A) क्रमरहित स्वर
(B) अताई स्वर
(C) क्रमवार स्वर
(D) लंघन स्वर
3. सितार के पहले तार का नाम क्या है ?
(A) जोड़ी (B) चिकारी
(C) बाज (D) पंचम
4. ठेके पर आधारित विशिष्ट बोल रचना क्या कहलाती है ?
(A) कायदा
(B) रेला
(C) तोड़ा
(D) चक्करदार
5. 'संगीत रत्नाकर' नामक ग्रन्थ किस काल में लिखा गया ?
(A) 11 वीं से 13 शताब्दी
(B) 2 वीं से 5 वीं शताब्दी
(C) 17 वीं शताब्दी
(D) 18 वीं शताब्दी

1. Alpatva Bahutva is related to
(A) Time of the Raga
(B) Lakshan of the Raga
(C) Nature of the Raga
(D) Jati of the Raga
2. What is meant by Vakra swar ?
(A) Kramrahit swar
(B) Atai swar
(C) Kramvaar swar
(D) Langhan swar
3. What is the name of the first string of sitar ?
(A) Jodi (B) Chikari
(C) Baj (D) Pancham
4. The special Bol composition based on Theka is called
(A) Kayada
(B) Rela
(C) Toda
(D) Chakkardar
5. In which period the treatise 'Sangeet Ratnakar' was written ?
(A) 11th to 13th Century
(B) 2nd to 5th Century
(C) 17th Century
(D) 18th Century



6. 'संगीत पारिजात' के लेखक कौन है ?
(A) अहोबल (B) मतंग
(C) लोचन (D) भरतमुनि
7. आशिक अली खाँ के शिष्य कौन है ?
(A) बरकतुल्ला खाँ
(B) मुश्ताक अली खाँ
(C) विलायत खाँ
(D) कल्लन खाँ
8. "सा रे ग ऽ ग (म) रे सा रे ऽ सा ध नि सा"
स्वर समूह किस राग से है ?
(A) पूर्वी
(B) दरबारी कान्हड़ा
(C) अहीर भैरव
(D) आभोगी कान्हड़ा
9. किसका सम्बन्ध मध्यम स्वर से नहीं है ?
(A) समय सिद्धान्त
(B) विदारी
(C) अर्धदर्शक स्वर
(D) वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना
10. कौन-सी ताल ध्रुपद शैली से सम्बन्धित है ?
(A) तीनताल (B) एकताल
(C) चारताल (D) झपताल
11. कर्णाटक पद्धति के 'षट्श्रुतिक ऋषभ' को हिन्दुस्तानी संगीत में क्या कहते हैं ?
(A) कोमल गांधार
(B) कोमल ऋषभ
(C) शुद्ध गांधार
(D) मध्यम
6. Who is writer of 'Sangeet Parijat' ?
(A) Ahobal (B) Matang
(C) Lochan (D) Bhartmuni
7. Who is the deciple of Ustad Ashique Ali Khan ?
(A) Barkatullah Khan
(B) Mushtaque Ali Khan
(C) Vilayat Khan
(D) Kallan Khan
8. What is the name of Raga having swar combination Sa Re Ga ऽ Ga (Ma) Re Sa Re ऽ Sa Dha Ni Sa ?
(A) Poorvi
(B) Darbari Kanhara
(C) Ahir Bhairav
(D) Abhogi Kanhara
9. Which one is not related to the Madhyam Swar ?
(A) Time theory
(B) Vidaari
(C) Ardhwadarshak swar
(D) Note establishment on string of Veena
10. Which tala is related to Dhrupad style ?
(A) Teental (B) Ektal
(C) Chartal (D) Japtal
11. What is called 'Satsruti Rishabh' of Carnatic music in North Indian Music ?
(A) Komal Gandhar
(B) Komal Rishabh
(C) Shuddha Gandhar
(D) Madhyam



12. अनिबद्ध तथा निबद्ध में अन्तर का कारण है

- (A) ताल (B) गमक
(C) मींड (D) तान

13. इनमें से किस राग में मारवा के समान स्वर है ?

- (A) देस
(B) पूरिया धनाश्री
(C) भूपाली
(D) सोहनी

14. उत्तर भारतीय संगीत में सर्वाधिक प्रचलित स्वरलिपि पद्धति का नाम है

- (A) स्टाफ स्वरलिपि पद्धति
(B) विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि
(C) आकार मात्रिक स्वरलिपि
(D) भातखण्डे स्वरलिपि

15. 'तीव्र' शब्द का प्रयोग किस स्वर के लिये किया जाता है ?

- (A) प (B) म
(C) रे (D) सा

16. वह कौन-सा ताल है जिसमें 28 मात्रा व 14 विभाग है ?

- (A) ब्रह्मताल (B) तिलवाड़ा
(C) शिखर (D) मत्तताल

17. पेशाकारा बजाया जाता है

- (A) वायलिन पर (B) सारंगी पर
(C) सितार पर (D) तबले पर

12. Difference in Anibaddha and Nibaddha is because of

- (A) Tal (B) Gamak
(C) Meend (D) Tan

13. Which of the following Raga has the same swar as Marwa ?

- (A) Des
(B) Pooriya Dhanashree
(C) Bhupali
(D) Sohni

14. Which notation system is most popular in North Indian Music System ?

- (A) Staff Notation System
(B) Vishnu Digambar Notation
(C) Akar Matrik Notation
(D) Bhatkhande Notation

15. For which swar 'Teevra' word is used ?

- (A) Pa (B) Ma
(C) Re (D) Sa

16. What is the name of Taal which have 28 Matras and 14 Vibhag ?

- (A) Brahmtaal (B) Tilwada
(C) Shikhar (D) Mattatal

17. Peshakara is played on

- (A) Violin (B) Sarangi
(C) Sitar (D) Tabla



18. सितार पर बजने वाली द्रुत गत का नाम क्या है ?
(A) फिरोजखानी
(B) मसीतखानी
(C) रज़ाखानी
(D) विलम्बित
19. विष्णु दिगम्बर पद्धति में 'सम' का चिन्ह क्या है ?
(A) × (B) o
(C) q (D) +
20. राग मारवा में कौन-सा स्वर वर्जित है ?
(A) रे (B) प
(C) ग (D) ध
21. राग छायाण्ट किस थाट से माना गया है ?
(A) कल्याण (B) बिलावल
(C) खमाज (D) काफी
22. षडज की कितनी श्रुतियाँ मानी गई है ?
(A) 3 (B) 4
(C) 2 (D) 5
23. भारतीय वाद्यों को कितने वर्गों में बाँटा गया है ?
(A) 5 (B) 1
(C) 4 (D) 3
24. स्थाई आरोही तथा अवरोही वर्ण के संयोग को क्या कहा जाता है ?
(A) आभोगी वर्ण
(B) संचारी वर्ण
(C) धातु वर्ण
(D) आरोही अवरोही वर्ण

18. What is name of the Drut gat played on sitar ?
(A) Firojkhani
(B) Maseetkhani
(C) Rajakhani
(D) Vilambit
19. What is the symbol of 'Sam' in Vishnu Digambar notation system ?
(A) × (B) o
(C) q (D) +
20. Which swara is not used in Rag Marwa ?
(A) Re (B) Pa
(C) Ga (D) Dha
21. From which Thaats Raga Chayanatt belongs ?
(A) Kalyan (B) Bilawal
(C) Khamaj (D) Kafi
22. How many shruti are assumed in Shadaj ?
(A) 3 (B) 4
(C) 2 (D) 5
23. In how many categories Indian Instruments are classified ?
(A) 5 (B) 1
(C) 4 (D) 3
24. Combination of Sthai Arohi and Avrohi varna is known as
(A) Abhogi varna
(B) Sanchari varna
(C) Dhatu varna
(D) Arohi avrohi varna



25. वलित गमक को वर्तमान में किस नाम से जाना जाता है ?
(A) खटका (B) मींड
(C) मुर्की (D) जमजमा
26. नि सा गु म प ध प स्वर समुदाय किस राग से है ?
(A) भीमपलासी (B) मुल्तानी
(C) मधुवन्ती (D) भैरवी
27. कर्नाटक ताल पद्धति में मुख्य ताल कितनी है ?
(A) 7 (B) 5
(C) 4 (D) 2
28. आसावरी राग है
(A) काफी अंग राग
(B) परमेल प्रवेशक राग
(C) आश्रय राग
(D) सन्धि प्रकाश राग
29. 'प्रणव भारती' के लेखक कौन है ?
(A) जयदेव सिंह
(B) प्रेमलता शर्मा
(C) आचार्य बृहस्पति
(D) ओंकारनाथ ठाकुर
30. 'संगीत रत्नाकर' में कितनी तालों का उल्लेख प्राप्त होता है ?
(A) 110 (B) 120
(C) 130 (D) 140
25. At present Valit Gamak is known as
(A) Khatka (B) Meend
(C) Murki (D) Jamjama
26. Ni Sa Ga Ma Pa Dha Pa swara combination is of which Raga ?
(A) Bhimpalasi (B) Multani
(C) Madhuvanti (D) Bhairavi
27. How many main Taalas are there in Karnatak Taal system ?
(A) 7 (B) 5
(C) 4 (D) 2
28. Raga Asawari is a
(A) Kafi Ang Raga
(B) Parmel Praveshak Raga
(C) Ashraya Raga
(D) Sandhi Prakash Raga
29. Who is the author of 'Pranav Bharati' ?
(A) Jaidev Singh
(B) Premlata Sharma
(C) Acharya Brihaspati
(D) Onkarnath Thakur
30. How many Taals were described in 'Sangeet Ratnakar' ?
(A) 110 (B) 120
(C) 130 (D) 140



31. 'राग' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया ?

- (A) दत्तिलम (B) नारद
(C) मतंग (D) शारंगदेव

32. मसीतखानी गत किस लय में बजाई जाती है ?

- (A) द्रुत (B) विलम्बित
(C) मध्य (D) अतिद्रुत

33. "ग म ध नि ध, म प ध गु, म ग रे सा" स्वर संगीत किस राग से है ?

- (A) रागेश्री (B) बागेश्री
(C) काफी (D) भीमपलासी

34. जलतरंग किस वर्ग का वाद्य है ?

- (A) तत (B) घन
(C) अवनद्ध (D) सुषिर

35. नारायण मोरेश्वर खरे के अनुसार रागांग वर्गीकरण में रागांगों की संख्या कितनी बतलाई गई है ?

- (A) 20 (B) 30
(C) 35 (D) 40

36. नी ध नी सा का संबंध किस राग से है ?

- (A) तोड़ी (B) मेघ
(C) मियाँ मल्हार (D) सोहिनी

37. उत्तर भारतीय संगीत में कितने थाट है ?

- (A) 12 (B) 9
(C) 10 (D) 8

31. Who used the word 'Raga' for first time ?

- (A) Dattilam (B) Narad
(C) Matang (D) Sharangdev

32. In which Laya Maseetkhani Gat is played ?

- (A) Drut (B) Vilambit
(C) Madhya (D) Atidrut

33. What is the name of Raga having swar combination 'Ga Ma Dha Ni Dha, Ma Pa Dha Ga, Ma Ga Re Sa' ?

- (A) Rageshree (B) Bageshree
(C) Kaafi (D) Bhimpalasi

34. From which category Jaltarang belongs ?

- (A) Tat (B) Ghan
(C) Avanaddha (D) Susheer

35. How many ragang were described in Ragang Raga classification according to Narayan Moreshwar Khare ?

- (A) 20 (B) 30
(C) 35 (D) 40

36. Ni Da Ni Sa belongs to which Raga ?

- (A) Todi (B) Megh
(C) Miya Malhar (D) Sohini

37. How many Thaats are there in North Indian Music ?

- (A) 12 (B) 9
(C) 10 (D) 8



38. राग हंसध्वनि में वर्जित स्वर है
(A) म, ध (B) म, नि
(C) रे, म (D) रे, नि
39. वर्षा कालीन राग कौन-सा है ?
(A) पीलू (B) तिलंग
(C) मेघ (D) देश
40. चतुर पंडित के नाम से किसे जाना जाता है ?
(A) पं. भातखण्डे
(B) रातनजंकर
(C) पलुस्कर
(D) राजा भैया
41. प. अनोखेलाल मिश्र के गुरु का नाम है
(A) पं. भैरव प्रसाद
(B) पं. भगवान प्रसाद
(C) पं. बीरू मिश्र
(D) पं. नाना पानसे
42. "तिरकिट तुना कत्ता धी धी ना धी धी ना" बोल किस ताल से है ?
(A) रुद्रताल
(B) पंचम सवारी
(C) गजझम्पा
(D) तीनताल
43. समानान्तर सप्तक का वाद्य कौन-सा है ?
(A) बाँसुरी (B) गिटार
(C) हारमोनियम (D) तानपुरा

38. The excluded swar in Raga Hamsdhwani is
(A) Ma, Dha (B) Ma, Ni
(C) Re, Ma (D) Re, Ni
39. Which Raga is of rainy season ?
(A) Piloo (B) Tilang
(C) Megh (D) Desh
40. Who is known as Chatur Pandit ?
(A) Pt. Bhatkhande
(B) Ratanjankar
(C) Paluskar
(D) Raja Bhaiya
41. What is the name of Pt. Anokhelal's Guru ?
(A) Pt. Bhairav Prasad
(B) Pt. Bhagwan Prasad
(C) Pt. Beeru Mishra
(D) Pt. Nana Panse
42. Which Taal have Bol combination "Tirkit Tuna Katta Dhi Dhi Na Dhi Dhi Na" ?
(A) Rudrataal
(B) Pancham Savari
(C) Gajjhampa
(D) Teentaal
43. Which instrument belongs to equally tempered scale ?
(A) Flute (B) Guitar
(C) Harmonium (D) Tanpura

44. अल्लाउद्दीन खाँ (सरोद) के गुरु का नाम क्या है ?
- (A) आयत अली
(B) वजीर खाँ (रामपुर)
(C) अली अहमद
(D) हुसैन खाँ
45. वह धातु जिसमें 'रे' और 'म' स्वर विकृत होते हैं
- (A) मारवा (B) पूर्वी
(C) आसावरी (D) तोड़ी
46. "नि सा रे म प, ग म रे सा" किस राग का अंग है ?
- (A) जैजैवन्ती
(B) श्याम कल्याण
(C) कामोद
(D) देश
47. 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?
- (A) सप्ताध्यायी
(B) सप्तप्रकरण
(C) सप्तामूल
(D) सप्तज्ञान
48. कौन-सी ताल चौदह मात्रे की नहीं है ?
- (A) दीपचंदी
(B) धमार
(C) आडाचारताल
(D) एकताल

44. What is the name of Guru of Allauddin Khan (Sarod) ?
- (A) Aayat Ali
(B) Vajeer Khan (Rampur)
(C) Ali Ahmed
(D) Hussain Khan
45. Thaata having 'Re' and 'Ma' swara vikrit is
- (A) Marwa (B) Poorvi
(C) Asavari (D) Todi
46. The group of notes "Ni Sa Re Ma Pa, Ga Ma Re Sa" belongs to which Raga ?
- (A) Jaijivanti
(B) Shyam Kalyan
(C) Kamod
(D) Desh
47. What is the another name of "Sangeet Ratnakar" ?
- (A) Saptadhyayi
(B) Saptprakaran
(C) Saptamool
(D) Saptagyan
48. Which Taal not in fourteen matras ?
- (A) Deepchandi
(B) Dhamar
(C) Adachartal
(D) Ektal



49. नाद के कितने प्रकार है ?
(A) 3 (B) 2
(C) 7 (D) 4
50. अल्लाउद्दीन संगीत अकादमी कहाँ स्थित है ?
(A) लखनऊ (B) अमृतसर
(C) भोपाल (D) कोलकाता
51. किस ताल में 15 मात्राएँ होती है ?
(A) पंचम सवारी
(B) रुद्र
(C) धमार
(D) दीपचंदी
52. पंचमवेद किसे कहते हैं ?
(A) सामवेद
(B) यजुर्वेद
(C) गंधर्ववेद
(D) नाट्यशास्त्र
53. दोनों गांधार व दोनों निषाद किस राग में प्रयुक्त होते हैं ?
(A) खमाज (B) काफी
(C) बिलावल (D) जैजैवन्ती
54. शास्त्रीय संगीत की कौन-सी शैली उपशास्त्रीय संगीत से संबंधित है ?
(A) ठुमरी (B) टप्पा
(C) तराना (D) ख्याल
49. How many types of naad ?
(A) 3 (B) 2
(C) 7 (D) 4
50. Allauddin Sangeet Academy is situated at
(A) Lucknow (B) Amritsar
(C) Bhopal (D) Kolkata
51. In which Tala there are 15 matra ?
(A) Pancham Savari
(B) Rudra
(C) Dhamar
(D) Deepchandi
52. Which one of the following is also known as Pancham Ved ?
(A) Samveda
(B) Yajurveda
(C) Gandharv veda
(D) Natyashastra
53. In which raga both Gandhar and both Nishad were used ?
(A) Khamaj (B) Kafi
(C) Bilawal (D) Jaijivanti
54. Which style of music is related to semi classical music ?
(A) Thumari (B) Tappa
(C) Tarana (D) Khayal

55. कर्णाटक पद्धति का शुद्ध 'रे' और 'ध' हिन्दुस्तानी पद्धति के किन स्वरों के समान है ?
 (A) कोमल रे, शुद्ध नि
 (B) सा, शुद्ध रे
 (C) कोमल रे, कोमल ध
 (D) शुद्ध ग, कोमल ग
56. 'आकर्ष' क्रिया से क्या तात्पर्य है ?
 (A) चिकारी के तार पर प्रहार
 (B) बाज के तार पर बाहर से अन्दर की ओर प्रहार
 (C) बाज के तार पर अन्दर से बाहर की ओर प्रहार
 (D) खरज के तार पर प्रहार
57. यह द्रुत लय में बजाया जाता है
 (A) मसीतखानी (B) आलाप
 (C) झाला (D) जोड़
58. समान मात्रा वाली ताल कौन-सी है ?
 (A) दादरा-कहरवा
 (B) एकताल-चारताल
 (C) तीनताल-झपताल
 (D) रूपक-मूलताल
59. तिलवाड़ा कितने मात्रा का ताल है ?
 (A) 13 (B) 14
 (C) 15 (D) 16
60. पं. निखिल बनर्जी किस वाद्य के लिये प्रसिद्ध थे ?
 (A) इसराज (B) सितार
 (C) तबला (D) मृदंग

55. Which swaras of Hindustani music system is equal to 'Re' and 'Dha' swar of Carnatic music ?
 (A) Komal Re, Shuddha Ni
 (B) Sa, Shuddha Re
 (C) Komal Re, Komal Dha
 (D) Shuddha Ga, Komal Ga
56. What is the meaning of 'Aakarsh' kriya ?
 (A) Hit on Chikari string
 (B) Hit on Baj string from outside to inside
 (C) Hit on Baj string from inside to outside
 (D) Hit on Kharaj string
57. This is played in Drut laya
 (A) Maseetkhani (B) Aalap
 (C) Jhala (D) Jod
58. Which taal is having smiliar division ?
 (A) Dadra-Kahrva
 (B) Ektal-Chartal
 (C) Teental-Japtal
 (D) Rupak-Sultal
59. How many beats are there in Tilwada Tala ?
 (A) 13 (B) 14
 (C) 15 (D) 16
60. Pt. Nikhil Banerjee was famous for which instruments ?
 (A) Israj (B) Sitar
 (C) Tabla (D) Mridang



61. उत्तरमंद्रा रजनी, उत्तरायता आदि नाम है
(A) थाट के (B) मूर्च्छना के
(C) श्रुति के (D) राग के
62. हिन्दुस्तानी संगीत के अनुसार 'वादी' एवं 'सम्वादी' के मध्य श्रुति अन्तराल कितना होता है ?
(A) 9/12 (B) 9/13
(C) 2/9 (D) 4/3
63. हारमोनियम किस वर्ग का वाद्य है ?
(A) तत (B) अवनद्ध
(C) सुषिर (D) घन
64. बॉसुरी किस वर्ग का वाद्य है ?
(A) तत (B) घन
(C) सुषिर (D) अवनद्ध
65. 'स्वरमेलकलानिधि' के लेखक कौन है ?
(A) रामामात्य
(B) अहोबल
(C) मतंग
(D) व्यंकटमखी
66. 'अभिनव राग मंजरी' ग्रन्थ के लेखक है
(A) पं. व्यंकटमखी
(B) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे
(C) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
(D) पं. शिव कुमार शर्मा

61. Uttaramandra Rajni, Uttarayata are the names of
(A) Thaats (B) Moorchana
(C) Shruti (D) Ragas
62. As per Hindustani music, what is the required interval between 'Vadi' and 'Samvadi' ?
(A) 9/12 (B) 9/13
(C) 2/9 (D) 4/3
63. Harmonium belongs to which category ?
(A) Tat (B) Avanadh
(C) Sushir (D) Ghan
64. In which group flute belongs ?
(A) Tat (B) Ghan
(C) Sushir (D) Avanaddha
65. Who is the writer of 'Swarmela Kala Nidhi' ?
(A) Ramamatya
(B) Ahobal
(C) Matang
(D) Vyankatmakhi
66. The Author of 'Abhinav Raga Manjari' is
(A) Pt. Vyankatmakhi
(B) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
(C) Pt. Vishnu Digambar Paluskar
(D) Pt. Shiv Kumar Sharma



67. निम्न में से कौन-सा कोमल ऋषभ एवं कोमल धैवत युक्त राग है ?

- (A) दरबारी
- (B) आभोगी
- (C) पुरिया धनाश्री
- (D) सोहिनी

68. सामवेद में मुख्य गायक को क्या कहते हैं ?

- (A) प्रतिहर्ता (B) त्रिगाता
- (C) सामवाचिक (D) उद्गाता

69. रुद्र ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (A) 10 (B) 9
- (C) 12 (D) 11

70. जाफरखानी बाज किससे सम्बन्धित है ?

- (A) सितार (B) तबला
- (C) वायलिन (D) बाँसुरी

71. इसराज से मिलता जुलता वाद्य है

- (A) सितार
- (B) दिलरूबा
- (C) रंगरूबा
- (D) गोपी चंद

72. वृज भूषण काबरा कौन-सा वाद्य बजाते हैं ?

- (A) सरोद (B) सन्तूर
- (C) वायलिन (D) गिटार

73. इनमें से कौन कलाकार सितार वादक है ?

- (A) पं. जसराज
- (B) पं. बिरजू महाराज
- (C) पं. राजेंद्र गंगानी
- (D) पं. बलराम पाठक

67. Which one of the following Raga have Komal Rishabh and Komal Dhaivat ?

- (A) Darbari
- (B) Abhogi
- (C) Puriya Dhanashree
- (D) Sohini

68. Main singer of Samveda is known as

- (A) Pratiharta (B) Trigata
- (C) Samvachik (D) Udgata

69. How many matras are there in Rudra Taal ?

- (A) 10 (B) 9
- (C) 12 (D) 11

70. From which of the following Zafarkhani Baaz is related ?

- (A) Sitar (B) Tabla
- (C) Violin (D) Flute

71. Which instrument is similar in structure of Israj ?

- (A) Sitar
- (B) Dilruba
- (C) Rangruba
- (D) Gopi Chand

72. Which instrument is played by Brij Bhushan Kabra ?

- (A) Sarod (B) Santoor
- (C) Violin (D) Guitar

73. Who of the following artists is a Sitarist ?

- (A) Pt. Jasraj
- (B) Pt. Birju Maharaj
- (C) Pt. Rajendra Gangani
- (D) Pt. Balram Pathak



74. व्यंकटमखी ने कितने मेलों की रचना की ?

- (A) 20 (B) 10
(C) 72 (D) 50

75. दयावती क्या है ?

- (A) थाट (B) राग
(C) ग्राम (D) श्रुति

76. "तबला" वाद्य किस श्रेणी का वाद्य है ?

- (A) तत वाद्य
(B) अवनद्ध वाद्य
(C) घन वाद्य
(D) सुषिर वाद्य

77. भारत की प्रथम शहनाई वादिका कौन है ?

- (A) बागेश्वरी कमर
(B) सोमबाला देवी
(C) हसीना बाई
(D) राजेश्वरी शुक्ला

78. निम्नलिखित में से कौन-सा सांयकालीन राग है ?

- (A) तोड़ी (B) हिंडोल
(C) छायानट (D) जौनपुरी

79. आधुनिक काल में 'त्रिकोण' अथवा 'नक्की' (नखी) को क्या कहते हैं ?

- (A) हथौड़ी (B) गज
(C) जवा (D) मिजराब

74. How many melas are there created by Vyankatmakhi ?

- (A) 20 (B) 10
(C) 72 (D) 50

75. What is Dayavati ?

- (A) Thaata (B) Raga
(C) Gram (D) Shruti

76. The instrument "Tabla" belongs to which category ?

- (A) Tat Vadya
(B) Avanaddha Vadya
(C) Ghana Vadya
(D) Sushir Vadya

77. Who is the first female Shahnai player of India ?

- (A) Bageshwari Qamar
(B) Sonbala Devi
(C) Hassina Bai
(D) Rajeshwari Shukla

78. Which one of the following Raga is an evening raga ?

- (A) Todi (B) Hindole
(C) Chayanatt (D) Jaunpuri

79. What is the name of 'Trikon' or 'Nakki' in modern period ?

- (A) Hammer (B) Gaj
(C) Java (D) Mizrab



80. सितार के लरज व खरज के तार किस धातु के बने होते हैं ?
(A) धागा (B) ताँबा
(C) स्टील (D) लोहा
81. मध्य सप्तक के षडज की आन्दोलन संख्या है
(A) 260 (B) 240
(C) 280 (D) 320
82. सेनिया घराना मुख्य रूप से किस वाद्य से सम्बन्धित है ?
(A) सारंगी (B) शहनाई
(C) तबला (D) सितार
83. सन्तूर में कितने तारों का प्रयोग होता है ?
(A) 50-60 (B) 60-70
(C) 70-80 (D) 80-100
84. शारंगदेव ने कौन-सा ग्रन्थ लिखा ?
(A) पारिजात
(B) संगीत रत्नाकर
(C) नाट्यशास्त्र
(D) राग विबोध
85. विकृत स्वर कितने होते हैं ?
(A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 0
86. सितार के किस भाग में 'जवारी' की जाती है ?
(A) घुड़ज
(B) तबली
(C) पर्दा
(D) तुम्बा

80. From which metal the Laraj and Kharaj string of sitar were made of ?
(A) Thread (B) Copper
(C) Steel (D) Iron
81. What is the Andolan Sankhya (Vibration Number) of Madhya Saptak Shadaj ?
(A) 260 (B) 240
(C) 280 (D) 320
82. Which instrument is mainly related with Seniya Gharana ?
(A) Sarangi (B) Shahnai
(C) Tabla (D) Sitar
83. How many strings are used in Santoor ?
(A) 50-60 (B) 60-70
(C) 70-80 (D) 80-100
84. Name the granth written by Sharangdev.
(A) Parijat
(B) Sangeet Ratnakar
(C) Natyashastra
(D) Rag Vibhod
85. How many vikrit swar are there ?
(A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 0
86. In which part of sitar the 'Jawari' done ?
(A) Ghurach
(B) Tabali
(C) Frets
(D) Pumkin (Tumba)



87. राग भीमपलासी का समप्रकृतिक राग है
(A) सिंदुरा
(B) बागेश्वरी
(C) सोरठ
(D) बिलावल
88. औड़व जाति में कितने स्वर होते हैं ?
(A) 6 (B) 5
(C) 4 (D) 7
89. निम्नलिखित में से कौन-सा एक रागांग राग है ?
(A) कामोद (B) हमीर
(C) तोड़ी (D) मुल्तानी
90. राग बागेश्री का वादी स्वर क्या है ?
(A) म (B) रे
(C) प (D) नी
91. यह तबले पर नहीं बजाया जाता
(A) आलाप (B) तिहाई
(C) पेशकार (D) कायदा
92. शुद्ध स्वर की संख्या कितनी होती है ?
(A) 5 (B) 7
(C) 2 (D) 4
93. सारणा प्रक्रिया में भरत ने कितनी वीणाओं का प्रयोग किया है ?
(A) 3 (B) 2
(C) 4 (D) 5

87. Name of the similar raga of Raga Bhimpalasi.
(A) Sindura
(B) Bageshwari
(C) Sorath
(D) Bilawal
88. How many swaras are there in Audau Jati ?
(A) 6 (B) 5
(C) 4 (D) 7
89. Which one of the following is a Ragang Raga ?
(A) Kamod (B) Hameer
(C) Todi (D) Multani
90. What is the Vadi swara of Raga Bageshree ?
(A) Ma (B) Re
(C) Pa (D) Ni
91. This is not played on Tabla
(A) Aalap (B) Tihai
(C) Peshkar (D) Kayda
92. What is the number of Shuddha swar ?
(A) 5 (B) 7
(C) 2 (D) 4
93. How many Veenas were used in Sama Prakriya by Bharat ?
(A) 3 (B) 2
(C) 4 (D) 5



94. राग मियाँ मल्हार किस थाट से माना गया है ?

- (A) काफी (B) खमाज
(C) भैरव (D) भैरवी

95. ध्रुपद गायन की कितनी बानिया है ?

- (A) 2 (B) 1
(C) 3 (D) 4

96. सितार के प्रथम तार को किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- (A) मध्यम (B) पंचम
(C) धैवत (D) षडज

97. षडज तथा मध्यम के बीच स्वर अन्तराल क्या है ?

- (A) 4 : 2 (B) 3 : 4
(C) 4 : 3 (D) 2 : 4

98. निम्नलिखित में से कौन-सा राग खमाज थाट से नहीं है ?

- (A) झिंझोटी
(B) रागेश्वरी
(C) तिलंग
(D) बिहाग

99. निम्नलिखित में से 'परमेल प्रवेशक राग' है

- (A) मालकौंस
(B) मधुवन्ती
(C) पुरिया
(D) पीलू

94. From which Thaats Raga Miya Malhar belongs ?

- (A) Kafi (B) Khamaj
(C) Bhairav (D) Bhairavi

95. How many number of Banis are there in Dhrupad ?

- (A) 2 (B) 1
(C) 3 (D) 4

96. In which note the first string of sitar is tuned ?

- (A) Madhyam (B) Pancham
(C) Dhaivat (D) Shadaj

97. What is the interval of swar between Shadaj and Madhyam ?

- (A) 4 : 2 (B) 3 : 4
(C) 4 : 3 (D) 2 : 4

98. Which of the following raga does not belong to Khamaj Thaats ?

- (A) Jhinjhoti
(B) Rageshwari
(C) Tilang
(D) Bihag

99. Which one of the following is a Parmel Prवेशक Raga ?

- (A) Malkauns
(B) Madhuvanti
(C) Puriya
(D) Pilu



100. पं. सामता प्रसाद किस वाद्य से संबंधित है ?
(A) तबला (B) सारंगी
(C) बाँसुरी (D) सितार
101. अचल थाट के सितार में कितने पर्दे होते हैं ?
(A) 17 (B) 19
(C) 20 (D) 22
102. तबले का कौन-सा घराना नृत्य से प्रभावित है ?
(A) बनारस (B) दिल्ली
(C) अजराड़ा (D) लखनऊ
103. पखावज एक
(A) घन वाद्य
(B) अवनद्ध वाद्य
(C) सुषिर वाद्य
(D) तत वाद्य
104. दीपचंदी ताल का एक अन्य नाम क्या है ?
(A) चारताल (B) सूलफाक
(C) चाचर (D) फरोदस्त
105. उत्तर भारतीय थाट काफी का दक्षिण मेल पद्धति में क्या नाम है ?
(A) शुभ पंतुवराली
(B) हरिकेदालगौल
(C) गमकप्रिया
(D) खरहरप्रिया
106. "वीणा" के "दण्ड" पर कितनी सारिकाएँ होती है ?
(A) 21 (B) 19
(C) 22 (D) 17

100. Pt. Samta Prasad belongs to which instrument ?
(A) Tabla (B) Sarangi
(C) Flute (D) Sitar
101. How many frets were present in 'Achal Thaata Sitar' ?
(A) 17 (B) 19
(C) 20 (D) 22
102. Which Tabla Gharana is influenced by Dance ?
(A) Banaras (B) Delhi
(C) Ajarada (D) Lucknow
103. Pakhavaj is
(A) Ghan vadya
(B) Avanaadha vadya
(C) Sushir vadya
(D) Tat vadya
104. What is the another name of Tal Deepchandi ?
(A) Chartal (B) Sulfak
(C) Chachar (D) Farodast
105. What is the name of Thaata Kafi in South Indian Mela System ?
(A) Shubh Pantuvarali
(B) Harikedalgaula
(C) Gamakpriya
(D) Kharharpriya
106. How many frets were present on "Daand" of "Veena" ?
(A) 21 (B) 19
(C) 22 (D) 17



107. सितार से अधिक मिलता जुलता वाद्य कौन-सा है ?
(A) इसराज (B) सुरसिंगार
(C) सुरबहार (D) दिलरुबा
108. राग दरबारी किस अंग का राग है ?
(A) कल्याण (B) बिलावल
(C) कान्हड़ा (D) तोड़ी
109. राग का पूर्व स्वरूप क्या था ?
(A) रागांग (B) थाट
(C) जाति (D) मेल
110. भूपाली राग का समप्रकृति राग है
(A) कल्याण
(B) देशकार
(C) भूप तोड़ी
(D) काफी
111. आधुनिक ग्रन्थकारों ने तीव्र मध्यम किस श्रुति पर स्थापित किया है ?
(A) आठवीं
(B) उन्नीसवीं
(C) ग्यारवीं
(D) इक्कीसवीं
112. उ. अहमद जान थिरकवा सम्बन्धित थे
(A) पखावज (B) तबला
(C) ढोलक (D) सारंगी
113. राग पूरिया में कौन-सा स्वर वर्जित है ?
(A) नी (B) रे
(C) प (D) ध
107. Which instrument is more similar to sitar ?
(A) Israj (B) Sursingar
(C) Surbahar (D) Dilruba
108. Raga Darbari belongs to which ang ?
(A) Kalyan (B) Bilawal
(C) Kanhada (D) Todi
109. What was the previous phase of Raga ?
(A) Ragang (B) Thaath
(C) Jati (D) Mela
110. Similar raga of Raga Bhupali is
(A) Kalyan
(B) Deshkar
(C) Bhoop Todi
(D) Kafi
111. According to modern musicologist on which shruti the sharp madhyam were placed ?
(A) Eighth
(B) Nineteenth
(C) Eleventh
(D) Twenty one
112. Ustad Ahmad Jan Thirakwa was associated with
(A) Pakhavaj (B) Tabla
(C) Dholak (D) Sarangi
113. Which swar varjit in Rag Pooriya ?
(A) Ni (B) Re
(C) Pa (D) Da



114. राग मधुवन्ती का समप्रकृति राग कौन-सा है ?
(A) यमन (B) पूरिया
(C) मारु बिहाग (D) मुलतानी
115. दो मात्रा में तीन मात्रा को बोलना या लिखना क्या कहलाता है ?
(A) पौनगुन (B) आड़
(C) बियाड़ (D) कुआड़
116. संगीतिक इतिहास में भरत का समय क्या माना गया ?
(A) तीसरी शताब्दी
(B) पाँचवी शताब्दी
(C) छठी शताब्दी
(D) आठवीं शताब्दी
117. "मरेप, गऽग मरेसा, नि नि ऽध निऽसा"
स्वर समूह किस राग का है ?
(A) मियाँ की सारंग
(B) सूर मल्हार
(C) मियाँ मल्हार
(D) गौड़ मल्हार
118. ठेके का प्रौढ़ रूप क्या है ?
(A) पल्ला (B) तिहाई
(C) पेशकार (D) नौहक्का
119. अल्लारक्खा खाँ किस घराने से सम्बन्धित है ?
(A) पंजाब (B) पटियाला
(C) बनारस (D) इंदोर
114. Which Raga is similar to Raga Madhuvanti ?
(A) Yaman (B) Pooriya
(C) Maru Bihag (D) Multani
115. To show 2 matras in 3 matra is called
(A) Poungun (B) Aad
(C) Viaad (D) Kuaad
116. What is the time of Bharat in the History of Music ?
(A) Tisri Shatabdi
(B) Pachvi Shatabdi
(C) Chati Shatabdi
(D) Aathavi Shatabdi
117. What is the name of Raga having swar combination 'Ma Re Pa, Ga ऽ Ga Ma Re Sa, Ni Ni ऽ Dha Ni ऽ Sa' ?
(A) Miyan ki Sarang
(B) Sur Malhar
(C) Miya Malhar
(D) Gaud Malhar
118. The mature phase of Theka is called
(A) Palla (B) Tihai
(C) Peshkar (D) Nauhakka
119. Allarakha Khan belongs to which Gharana ?
(A) Punjab (B) Patiyala
(C) Banaras (D) Indore



120. निम्नलिखित में से 15 मात्रा का ताल है
(A) तिलवाड़ा ताल
(B) गजझम्पा ताल
(C) मत्त ताल
(D) जत ताल

121. आश्रय रागों की संख्या कितनी होती है ?
(A) 5 (B) 10
(C) 12 (D) 7

122. हिन्दुस्तानी पद्धति के शुद्ध निषाद को कर्णाटक संगीत में क्या कहा जाता है ?
(A) कौशिक निषाद
(B) काकली निषाद
(C) चतुःश्रुतिक ध
(D) शुद्ध निषाद

123. शिखर ताल में कितने विभाग होते हैं ?
(A) एक (B) दो
(C) तीन (D) चार

124. राग अल्हैया बिलावल में प्रयुक्त होता है
(A) कोमल गांधार
(B) दोनों गांधार
(C) दोनों निषाद
(D) दोनों धैवत

125. बोलों अथवा लगियों की शृंखला को क्या कहते हैं ?
(A) बाज (B) पल्टा
(C) पेशकार (D) लड़ी

120. Which one of the following has 15 beats ?
(A) Tilwada Tala
(B) Gajajhampa Tala
(C) Matt Tala
(D) Jat Tala

121. What is the number of Ashray Raga ?
(A) 5 (B) 10
(C) 12 (D) 7

122. What is the name of Hindustani Shuddha Nishad in Carnatic music system ?
(A) Kaushik Nishad
(B) Kakli Nishad
(C) Chatushrutik Dha
(D) Shuddha Nishad

123. How many Vibhag does Shikhar have ?
(A) One (B) Two
(C) Three (D) Four

124. Which note is used in Raga Alhaya Bilawal ?
(A) Komal Gandhar
(B) Both Gandhar
(C) Both Nishad
(D) Both Dhaiwat

125. The chain of Bols and Laggi is called
(A) Baj (B) Palta
(C) Peshkar (D) Ladi

3. प्रश्न-पुस्तिका में किसी विसंगति के अतिरिक्त, किसी भी स्थिति में अभ्यर्थी को कोई दूसरी प्रश्न-पुस्तिका नहीं दी जाएगी। अभ्यर्थी को प्रश्न-पुस्तिका को उपयोग में लाने और OMR उत्तर-पत्रक को पूरित करने में सावधानी बरतनी चाहिए।
4. अभ्यर्थी को 125 प्रश्नों के उत्तर भरने हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। गलत उत्तर के लिए नकारात्मक अंक नहीं दिये जायेंगे।
5. OMR उत्तर-पत्रक को भरने के पूर्व अभ्यर्थी उत्तर-पत्रक पर मुद्रित महत्वपूर्ण निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
6. अभ्यर्थी को दिए गए चार विकल्पों में से एक सबसे अधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कर OMR उत्तर-पत्रक में दिए गए निर्देशानुसार भरना है।
7. किसी भी परिस्थिति में प्रश्न-पुस्तिका का कोई भी कागज अलग नहीं करना है।
8. अभ्यर्थी परीक्षा भवन में प्रवेश पत्र के अतिरिक्त सादा या लिखा कोई अन्य कागज नहीं लाएँगे। यदि कोई अभ्यर्थी कोई अतिरिक्त कागज, नोट, पुस्तक, कैलकुलेटर, स्लाइड रूल, मोबाइल फोन आदि अपने साथ परीक्षा भवन में रखे पाया जाता है, तो उसे अनुचित साधन प्रयोग के अन्तर्गत दण्डित किया जा सकता है।
9. सभी रफ कार्य को केवल प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर ही करना है।
10. केवल काला बॉल पेन उत्तर भरने के लिए प्रयोग करें।

3. No second question booklet shall be given to any candidate under any circumstances except any discrepancy in question booklet. The candidate should be careful in handling the question booklet and filling the OMR answer sheet.
4. A candidate has to attempt 125 questions. All the questions are compulsory. There is no negative marking for wrong answer.
5. Before filling the OMR answer sheet, the candidate should read carefully the important instructions given on answer sheet.
6. The candidate has to choose best suitable alternative out of the four alternatives given and mark on the OMR answer sheet according to the instructions given in the answer sheet.
7. In no case any paper from the question booklet should be separated.
8. The candidate shall not bring any loose paper, whether written or blank, except the admit card, inside the examination hall. If any candidate is found having any loose paper, notes, books, calculator, slide rule, mobile phone etc. with him/her in the examination hall, he/she will be liable to be punished for use of unfair means.
9. All rough work should be done inside the question booklet only.
10. Only use black ball pen for filling answers.